

do

Prezydent Miasta Gdańska

Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Dyrektor Instytutu Pamięci Narodowej

Dyrektor Muzeum II Wojny Światowej

Rada Dzielnicy Wrzeszcz Górny wyraża oburzenie formą, a zwłaszcza treścią muralu „Wilki” wykonanego wg zwycięskiego projektu konkursowego p. Marcina Budzińskiego na murze oporowym Al. Żołnierzy Wyklętych i odsłoniętego dn. 27 czerwca 2016. Praca upamiętnia działalność V Wileńskiej Brygady AK, która w świetle badań samego organizatora konkursu – Instytutu Pamięci Narodowej – naznaczona była obok czynów bohaterskich również hańbą działań odwetowych i nękania ludności cywilnej, w tym postępku o charakterze czystki etnicznej w postaci tzw. Masakry w Dubinkach.

Wskutek przedmiotowego mordu – wykonanego na podstawie rozkazu odwołanego i potępionego przez Aleksandra Krzyżanowskiego, ps. „Wilk”, komendanta Okręgu Wileńskiego AK – oprócz mieszkańców Dubinek, których z litewskimi kolaborantami łączyło tylko pochodzenie i miejsce zamieszkania zginęło nawet do 100 osób z okolicznych wsi, przede wszystkim kobiet i dzieci.

Znamienne jest również zestawienie co najmniej kontrowersyjnej osoby autora haniebnego rozkazu, dowódcy oddziału – mjr Zygmunta Szendzielarza „Łupaszki” z krystaliczną postacią młodej patriotki Danuty Heleny Siedzikówny ps. „Inka”, małoletniej męczennicy stalinowskiej bezpieki.

Zdaniem Rady przedwczesna gloryfikacja bohaterów Podziemia, których życiorysy wciąż stanowią przedmiot badań historyków nosi wszelkie znamiona manifestacji propagandowej związanej z aktualną polityką. Sam nośnik tych treści – eksponowane malowidła w przestrzeni publicznej – i forma – wywołująca skojarzenia z narracją totalitaryzmów XX w. wydaje się nieadekwatny do zastosowania w warunkach pluralizmu i demokracji.

Osobną kwestią pozostaje przy tym promowana przez tego typu konkursy estetyka *horror vacui* zmierzająca do pokrycia kolorowymi wzorami i agresywnego epatowania treścią propagandową wszelkich dostępnych powierzchni przestrzeni publicznej. Tego typu działanie w znikomym stopniu różni się od najbardziej prymitywnych praktyk branży reklamowej i w podobny sposób przyczynia się do degradacji estetycznej przestrzeni miasta – ogromnego problemu społecznego w naszym kraju podkreślanego w podsumowaniu licznych badań, ankiet i projektów legislacyjnych, w tym gdańskiej Uchwały Krajobrazowej.

Rada uważa, że przedmiotowa realizacja – podobnie jak odrzucony na nasz wniosek projekt muralu gloryfikującego działalność nacjonalistycznego podziemia na kamienicy przy ul. Partyzantów 85 – stanowiła niepotrzebny wydatek z publicznej kasy. Nie poprawiła ona estetyki ulicy i wniosła w przestrzeń publiczną potencjalnie niebezpieczne treści. W ramach działań krótkoterminowych domagamy się opatrzenia wizerunków Żołnierzy stosownymi komentarzami, dot. również kontrowersji takich jak *Mord w Dubinkach*, zaś w ramach długoterminowych przywrócenia ścianie jej pierwotnego kształtu.