

PROJEKT

**Uchwała Nr XVII/72/21
Rady Dzielnicy Wrzeszcz Górny
z dnia 5 października 2021 r.**

w sprawie nadania nazwy Rondo im. Alicji Boniuszko

Na podstawie §15 ust. 1 pkt 22 Statutu Dzielnicy Wrzeszcz Górny stanowiącego załącznik do Uchwały Nr LII/1183/14 Rady Miasta Gdańska z dnia 24 kwietnia 2014 roku w sprawie uchwalenia Statutu Dzielnicy Wrzeszcz Górny (Dz. Urz. Woj. Pomorskiego z 30.05.2014 r., poz. 2016 z późn. zm.).

Rada Dzielnicy Wrzeszcz Górny uchwala, co następuje:

§1

Rada Dzielnicy Wrzeszcz Górny wnioskuje o nadanie nazwy Rondo im. Alicji Boniuszko dla skrzyżowania o ruchu okrężnym w ciągu ul. Krętej na wysokości budynków Kręta 49, 50 i 51.

§2

Załącznikiem do niniejszej uchwały, stanowiącym jej integralną część, jest mapa z zaznaczoną lokalizacją ronda, o którym mowa w §1.

§3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Przewodniczący
Rady Dzielnicy Wrzeszcz Górny
Maciej Kałas**

PROJEKT

Załącznik do uchwały Nr XVII/72/21
Rady Dzielnicy Wrzeszcz Górny
z dn. 5 października 2021 r.



PROJEKT

UZASADNIENIE

Z inicjatywą nadania nazwy „Rondo im. Alicji Boniuszko” wystąpili do Rady Dzielnicy Wrzeszcz Górny mieszkańcy rejonu ul. Krętej, przy której mieszkała Alicja Boniuszko.

Wskazane przez mieszkańców rondo ze względu na swój kształt stanowi lokalny teren zieleni, a ponadto jest charakterystycznym elementem zabudowy tej części Wrzeszcza Górnego.

Alicja Boniuszko jest postacią, która w ocenie Rady Dzielnicy Wrzeszcz Górny zasługuje na odpowiednie uhonorowanie w przestrzeni miasta, a możliwość nadania nazwy dla miejsca, z którym była prywatnie związana stanowi dodatkową wartość w rozpowszechnianiu wiedzy na temat wybitnych mieszkańców Gdańska.

Informacja na temat Alicji Boniuszko zawarta w Encyklopedii Gdańska (Gedanopedia) - https://www.gedanopedia.pl/index.php?title=BONIUSZKO_ALICJA:

ALICJA BONIUSZKO (16 X 1937 Miadzioł, Wileńszczyzna – 23 XII 2019 Gdańsk), baletmistrzyni. Od 1945 roku mieszkała z rodzicami we Wrzeszczu. W 1956 ukończyła Państwową Średnią Szkołę Baletową w Gdańsku, była uczennicą Janiny Jarzynówny-Sobczak.

Od 1956 solistka, następnie primabalerina baletu Państwowej Opery Bałtyckiej. Wielokrotnie występowała na krajowych i międzynarodowych konkursach tanecznych. Cenila repertuar klasyczny i współczesny.

Laureatka drugiej nagrody na I Ogólnopolskim Konkursie Tańca Klasycznego w roku 1959, laureatka konkursu tańca w 1960 w Vercelli we Włoszech. W 1961 roku zdobyła nagrodę Międzynarodowego Konkursu Tańca w Rio de Janeiro.

Główne gdańskie role: Odetta w Jeziorze łąbiedzim Piotra Czajkowskiego, Julia w Romeo i Julii Siergieja Prokofiewa, Dziewczyna w Cudownym mandarynie Béli Bartóka, Niobe w balecie Niobe Juliusza Łuciuka, Zobeida w Szeherazadzie Nikołaja Rimskiego-Korsakowa. Gościnnie występowała na innych polskich scenach baletowych, zagrała epizody baletowe w trzech polskich filmach fabularnych.

PROJEKT

Od 1977 roku poświęciła się pracy choreograficznej, prowadziła też zajęcia w gdańskiej szkole baletowej. Jurorka w wielu konkursach dla młodych polskich tancerzy.

W 1965 r. uhonorowana „Orderem Stańczyka” miesięcznika „Litery”, w **2000 Rada Miasta Gdańska przyznała jej Medal Księcia Mściwoja II za szczególne zasługi na niwie artystycznej i za rozsławianie Gdańska w kraju i za granicą.** W tym też roku została uhonorowana nagrodą Terpsychory przez Sekcję Tańca i Baletu Związku Artystów Scen Polskich; w światowe Święto Tańca 29 IV 2009 otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznawany od 1991 roku złoty medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.